

POLYPHONIA IN EXCELSIS



SACRED MUSIC BY CLAUDIO DALL'ALBERO

The Choir of Sidney Sussex College,
Cambridge

David Skinner *director*



RES10190

Reviews

Recensioni

Claudio Dall'Albero: Polyphonia in Excelsis CD review – refreshing new sacred music

Una nuova musica sacra pervasa di freschezza

Stephen Pritchard



Sunday 4 June 2017 07.15 BST

This is a rather startling disc. The music is firmly rooted in the tradition of Gregorian chant and the great Italian polyphonists but flows from the pen of a 21st-century Roman. Claudio Dall'Albero spent decades in the Vatican, where his studies of contrapuntal technique gave rise to new sacred music, given life here by the mellifluous choir of Sidney Sussex, Cambridge. Much of the work, whether for choir or organ solo, is carefully crafted within a modal framework. *In medio ecclesiae*, for instance, is built in the Phrygian mode, its five parts interweaving polyphonically with attractive dissonances, while *Oratio in Festo S Caroli* employs the Lydian to interesting effect. David Skinner leads his young singers skilfully through these testing yet pleasing pieces that are both refreshingly new and comfortingly familiar.



The 'mellifluous choir' of Sidney Sussex College, Cambridge, led by David Skinner.

Questo disco è piuttosto sorprendente. La musica è fortemente radicata nella tradizione del canto gregoriano dei grandi polifonisti italiani, ma scaturisce dalla penna di un romano del XXI secolo. Claudio Dall'Albero ha trascorso decenni in Vaticano, dove i suoi studi di tecnica contrappuntistica hanno dato origine a una nuova musica sacra, eseguita qui dal soave coro del Sidney

Sussex, Cambridge. Gran parte del lavoro, sia per il coro che per l'organo solista, è attentamente elaborato in un contesto modale. In medio ecclesiae, ad esempio, è costruito nella modalità frigia; le sue cinque parti si intrecciano polifonicamente con dissonanze attraenti, mentre Oratio in Festo S. Caroli impiega il lidio con un effetto interessante. David Skinner guida i suoi giovani cantanti con abilità attraverso questi severi ma piacevoli pezzi, che risultano sia nuovi e pervasi di freschezza, che confortevolmente familiari.



July 2017

Claudio DALL'ALBERO

Polyphonia in Excelsis

In medio ecclesiae [4:49]

Parvulus filius [2:53]

Magnificat VIII toni [5:27]

Non corruptibilibus [4:18]

Missa 'De Angelis' (2011) [27:38]

Trittico di Cantabrigia, for organ (2016) [14:50]

Psállite Domino [3:47]

Fuga Francescana [4:39]

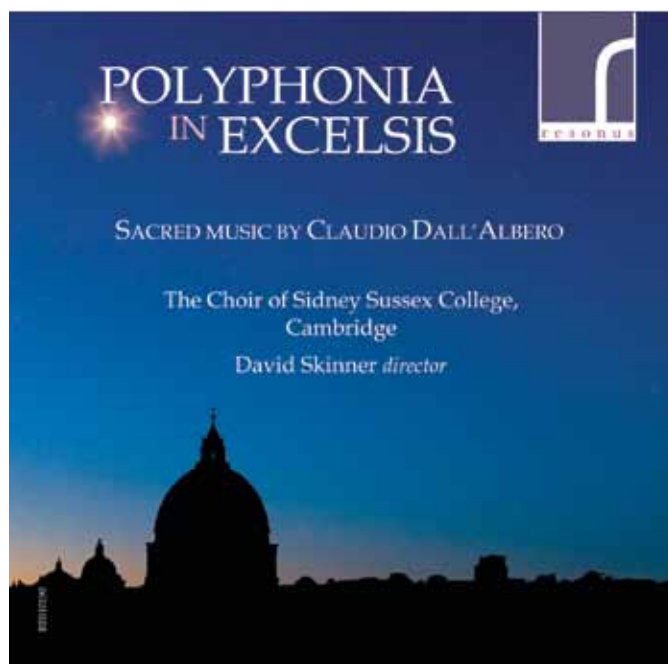
Oratio in Festo S. Caroli [4:10]

The Choir of Sidney Sussex College, Cambridge/David Skinner

Jim Cooper, Laurence Carden, Stephen Farr (organ)

rec. St George's Church, Chesterton June 2016; Chapel of Sidney Sussex College, Cambridge, March 2017

RESONUS RES10190 [72:39]



Claudio Dall'Albero is a new name to me, a contemporary Italian composer largely, it appears, of sacred music. Information regarding his birthdate is elusive (despite forensic scrutiny of an array of Italian musical websites). His own website, www.cantorisancarlo.it, reveals that he has been involved in the performance and composition of sacred and other music for a multitude of organisations. It also appears he has been a composer-in-residence at the Vatican. He has conducted a great deal of musicological work and authored a biography of the Italian Renaissance composer Carlo Milanuzzi (c1590-c1647-no problem with his – albeit approximate-dates!).

The photograph of him in the disc booklet suggests he is not too venerable, indeed his coiffure suggests he might comfortably slot into the midfield of any half-decent Serie A football XI. So much for these slivers of background. What of his music?

The present disc, scrupulously performed by the Choir of Sidney Sussex College, Cambridge under its Gramophone award-winning director David Skinner is built around a mass, the *Missa 'De Angelis'*. This is bookended by seven shorter sacred choral works and its two halves separated by a tripartite organ suite inspired by Cambridge, the *Trittico di Cantabrigia* whose movements are democratically shared between Resonus stalwart Stephen Farr and two talented resident organ scholars, Jim Cooper and Laurence Carden.

Much is made in the notes of how Dall'Albero's music is imbued with the essence of the ancient Roman artisans. Each individual piece and each movement of the Missa is certainly skilfully constructed. The technique owes much to Italian renaissance masters (for some reason Felice Anerio in particular comes to mind); Gregorian chant is never far away but most interesting of all is Dall'Albero's sophisticated use of the old modes. The beautiful five-part *In medio ecclesiae*, which opens the disc, makes telling use of the Phrygian mode, but the dissonances which come to the fore in the central section make it clear that this is music of more contemporary provenance. The concise *Parvulus filius* which follows is a delicate and attractive Christmas motet woven in the Lydian/Ionic mode.

The more recent and elaborate *Magnificat VIII Toni* employs a call and response type of structure, tastefully alternating Gregorian chant and polyphony. At this point, however, it began to strike me that fulfilling and attractive as this music most certainly is, it's a tough ask to appreciate the whole disc in an unbroken 70 minute span, even with the textural variety provided by the splendid organ work.

This is neither showy nor overbearing and was written especially for the new Flentrop organ at Sidney Sussex. The three movements all allude to the college and to Cambridge itself. I very much enjoyed the second, inspired by jogging on Jesus Green, particularly the piquant descant passage in the middle, and the solemn final *passacaglia* alluding to a portrait of Lady Frances Sidney. Somehow Dall'Albero infers a recognisable Englishness in this music, although no particular composer or school springs immediately to mind. Indeed it may have something once more to do with the modal foundations of each panel.

The architecture supporting the austere Missa 'De Angelis' is also tangible and impressive, its movements infused with strong but never cloying Gregorian flavours. But perhaps the following two choral works touched me most- the celebratory motet *Psállite Domino*, its opening thrillingly caught by the Resonus producer and engineer Adam Binks and especially *Fuga Francescana*, which makes use of an Arabesque mode which underpins its exoticism.

The choir, needless to say, sounds splendid, secure in the notes and utterly convinced by the quality of the music. The recording and presentation are first class (all texts and translations are included) as is the custom from this source. Dall'Albero's is a name I shall certainly seek out in future, but I got the most from this music (and there is much to enjoy) by listening to it in two segments, possibly the Missa and *Trittico* in the first sitting, followed by the opening and concluding shorter works.

Richard Hanlon

Claudio Dall'Albero è un nome per me nuovo; è un compositore italiano contemporaneo, sembra soprattutto di musica sacra. Le informazioni riguardanti la sua data di nascita sono irrintracciabili (nonostante il vaglio minuzioso di una serie di siti web musicali italiani). Il suo sito, www.cantorisancarlo.it, rivela che si è dedicato all'esecuzione e alla composizione di musica sacra e di altri generi per numerose organizzazioni; risulta anche che sia stato compositore stabile in Vaticano. Ha pubblicato numerosi lavori musicologici e ha scritto una biografia del compositore italiano del Rinascimento Carlo Milanuzzi (c1590-c1647; nonostante siano approssimative, nessun problema per le sue date!).

La fotografia nel libretto del disco suggerisce che non abbia un'età troppo avanzata, anche se la sua pettinatura fa pensare che potrebbe tranquillamente far parte del centrocampo di una qualsiasi squadra di calcio un po' decente di serie A XI. Fin qui le frammentarie notizie di fondo. Cosa dire della sua musica?

Questo disco, scrupolosamente eseguito dal coro del Sidney Sussex College di Cambridge guidato dal suo direttore David Skinner, vincitore del Gramophone award, è costruito attorno a una messa, la *Missa 'De Angelis'*. Questa è suddivisa in sette brevi composizioni corali separate in due parti da una suite organistica tripartita ispirata a Cambridge, il *Trittico di Cantabrigia*, i cui movimenti sono democraticamente condivisi tra il fedelissimo della Resonus, Stephen Farr, e i due talentuosi organisti, studiosi stabili a Cambridge, Jim Cooper e Laurence Carden. Molto è spiegato nelle note del libretto su come la musica di Dall'Albero sia imbevuta dell'essenza degli antichi artigiani romani. Ogni singolo pezzo e ogni movimento della *Missa* è sicuramente costruito con abilità. La tecnica deve molto ai maestri rinascimentali italiani (per qualche motivo, in particolare, viene in mente Felice Anerio); il Canto Gregoriano non è mai lontano, ma la cosa più interessante è l'uso sofisticato che Dall'Albero fa delle antiche modalità.

Il bellissimo *In medio ecclesiae* a cinque parti che apre il disco, palesa l'uso del modo frigio, ma le dissonanze che emergono nella parte centrale rendono chiaro che si tratta di musica di natura più contemporanea. Il conciso *Parvulus filius* che segue è un delicato e affascinante mottetto natalizio, tessuto nella modalità lidia/ionica.

Il più recente ed elaborato *Magnificat VIII Toni* impiega una struttura di tipo responsoriale, alternando con gusto Canto Gregoriano e polifonia.

A questo punto, d'altra parte, ho cominciato a considerare quanto sia impegnativo apprezzare l'intero disco con un ascolto ininterrotto di 70 minuti, anche se la musica è certamente attraente e appagante, considerando nondimeno la varietà strutturale fornita dallo splendido lavoro d'organo.

Questo non è né appariscente, né prepotente, ed è stato scritto proprio per il nuovo organo Flentrop del Sidney Sussex. Tutti e tre i movimenti alludono al college e a Cambridge. Ho apprezzato molto il secondo, ispirato al jogging nel Jesus Green, e in particolare lo stimolante passaggio centrale, e la solenne passacaglia finale che si richiama a un ritratto di Lady Frances Sidney. In qualche modo, Dall'Albero inferisce a questa musica una riconoscibile anglicità, anche se non viene immediatamente in mente nessun particolare compositore o scuola. Forse, ancora una volta, tutto ciò può avere qualcosa a che fare con la modalità a fon-

damento di ogni quadro musicale.

Anche l'architettura che supporta l'austera *Missa 'De Angelis'* è tangibile e impressionante, con i suoi movimenti infusi di sapori gregoriani forti, senza essere mai stucchevoli.

Ma, forse, le due opere corali seguenti sono quelle che mi hanno più toccato: il mottetto celebrativo *Psállite Domino*, con il suo elettrizzante esordio, catturato tale e quale dal produttore e ingegnere della Resonus Adam Binks, e in particolar modo la *Fuga francescana*, che utilizza una scala araba a sottenderne l'esotismo.

Il coro, inutile dire, suona splendido, sicuro nelle note e assolutamente convinto dalla qualità della musica. La registrazione e la presentazione sono di prim'ordine (tutti i testi e le traduzioni sono inclusi), così come d'abitudine da parte di questa casa discografica.

Dall'Albero è un nome che cercherò certamente in futuro, ma ho ottenuto il massimo da questa musica (e c'è molto da godere) ascoltandola in due momenti separati, forse la *Missa* e il *Trittico* la prima volta, e la seconda i lavori più brevi d'apertura e di conclusione.

Richard Hanlon





ナクソス・ジャパン NAXOS JAPAN

26.03.2018

ローマの作曲家、合唱指揮者クラウディオ・ダッラルベロの宗教的作品集。ドメニコ・バルトリッチに作曲を師事し、現在はサンタ・チェチーリア音楽院で”合唱音楽と合唱指揮法”を教えています。彼の作品はヨーロッパをはじめ、アゼルバイジャン、全米、オーストラリアなどで高い評価を受けています。

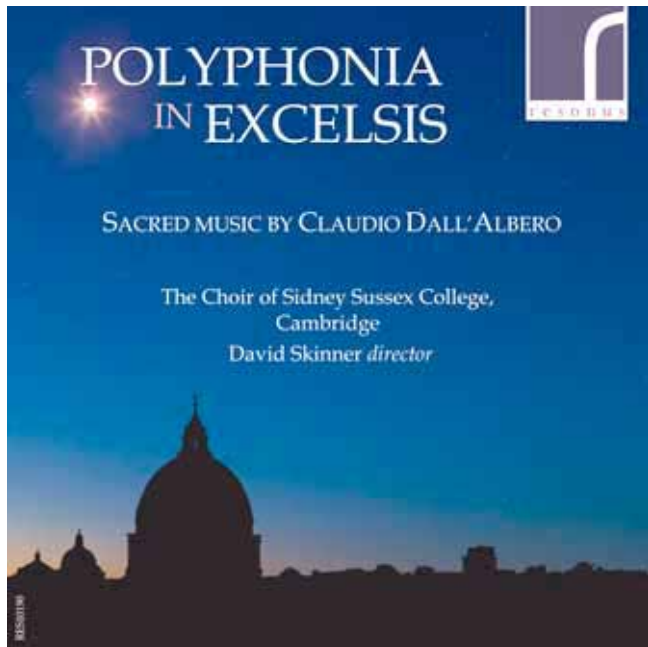
彼の作品は時として中世作品を思わせるほど、どれも清冽で美しい響きを持ち、決して難解な音は使われていません。ケンブリッジ・シドニー・サセックス・カレッジ合唱団はアカペラの宗教的作品を専門に手掛ける団体であり、このような現代作品も歌い上げます。

Una raccolta di musiche sacre del compositore e direttore di coro romano Claudio Dall'Albero. Ha studiato composizione con Domenico Bartolucci e insegna Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Santa Cecilia. I suoi lavori sono stati apprezzati in Europa, Azerbaigian, Stati Uniti, Australia, ecc. Le sue composizioni risultano così limpide e sono così belle che a volte assomigliano a opere medievali, scorrevoli all'ascolto. Il Cambridge-Sidney Sussex College Choir è specializzato in musica sacra a cappella e canta anche musica contemporanea.

A collection of sacred works by the Roman composer and choral conductor Claudio Dall'Albero. He studied composition with Domenico Bartolucci and teaches Choral Music and Choral Conducting at the Santa Cecilia Conservatory. His works have been appreciatively received in Europe, Azerbaijan, the United States, Australia, and elsewhere. His compositions are so limpid and beautiful that for the listener they sound at times like medieval music in their flow. The choir of Sidney Sussex College, Cambridge, specialises in a cappella sacred music, and also sings contemporary music.

ALLMUSIC

october, 2017



AllMusic Review, by James Manheim

Many contemporary composers ape superficial moves of Renaissance polyphony as a way of claiming the mantle of tradition, but the Italian (or one might say Vatican) Claudio Dall'Albero is after something deeper. In this collection of Latin sacred pieces, including a mass and some organ works, he writes a good deal of music that could have come out of the 16th century, except that it doesn't quite fit the style of any composer of that era. Dall'Albero confidently sets of important text with block chords, moving into contrasting polyphonic sections that introduce a hint of dissonance. But here's the thing: he extends the style into contemporary harmony in these sections, and these sections only. In so doing, he achieves a real fusion of Renaissance and contemporary choral idioms. The

three organ pieces, one of them humorously titled "Jogging nel Parco Jesus Green" (the music was written for English performers and makes reference to Cambridge University in various ways), play an important role here: the harmonic idiom of these pieces is more dissonant than any of the choral music, and it forms a sort of centerpiece. Sample the "Gloria" of the mass for an idea of Dall'Albero's unique style. It may be that the album will attract other choirs to Dall'Albero; the work of the Choir of Sidney Sussex College, Cambridge, is entirely idiomatic, and Resonus' sound is superb. A fascinating bridge between the Renaissance and the present day.

Molti compositori contemporanei scimmiottano gli aspetti superficiali della polifonia rinascimentale, pretendendo così di vestirsi di tradizione, ma l'italiano (o si potrebbe dire il vaticano) Claudio Dall'Albero rappresenta qualcosa di più profondo. In questa raccolta di pezzi sacri in latino, tra cui una messa e alcuni lavori per organo, scrive una gran quantità di musica che avrebbe potuto uscire dal XVI secolo, eccetto il fatto che non corrisponde allo stile di nessun compositore di quell'epoca.

Dall'Albero musica con padronanza testi solenni con blocchi accordali, che lasciano posto a sezioni polifoniche contrastanti che conducono a morbide dissonanze.

Ma ecco il punto: in queste sezioni, e solo queste sezioni, il compositore fa spaziare il suo stile verso un'armonia contemporanea. In tal modo, raggiunge un'autentica fusione tra gli idiomi corali del Rinascimento con quelli contemporanei.

I tre pezzi d'organo, uno dei quali è scherzosamente intitolato Jogging nel Parco Jesus Green (la musica è stata scritta per gli artisti inglesi e fa riferimento in vari modi all'Università di Cambridge), svolgono un ruolo importante: il linguaggio armonico di questi pezzi è più dissonante di qualsiasi altro brano corale del CD, e funge come una sorta di fulcro centrale. Per avere un'idea dello stile unico di Dall'Albero ascoltate come campione il Gloria della Messa.

Potrebbe essere che l'album attirerà altri cori alla musica di Dall'Albero; l'esecuzione del Coro del Sidney Sussex College, Cambridge è perfettamente appropriata, e il suono della Resonus è superbo.

American Record Guide

independent critics reviewing classical recordings and music in concert



Philadelphia Opera | Ades: Exterminating Angel
Renée Fleming | Martha Argerich
After the Competitions | Gardiner's Monteverdi 450
Canada's 150th in Music | China NCPA Tours U.S.

Critics' Choice 2017 | Index to 2017 Reviews



Cluytens
OVER 450
REVIEWS

US \$7.99
January/February 2018



2 LP · STEREO
2707 102

35-6

piece is the *Songs for Epirus*, a four-movement suite for flute and piano that combines simplicity, clarity, the Greek landscape, and Greek poetry.

Trio 2 for flute, cello, and piano is a revision and expansion of a piano sonata that was dedicated to the composer's mother. Written in three connected sections, fast-slow-fast, it seems to have gone where early 20th Century German modernism was going and taken the style further along in time but not further toward atonality. The writing alternates among held notes, fast repeated intervallic gestures, and skitterish punctuations that interrupt and intrude, and uses the entire compass of the keyboard. The whole impression is of striving for effects rather than attaining them, yet there is a sincerity that makes it more meaning than noise.

The shorter pieces include a Renaissance-flavored *Ballade* for flute and guitar; a folk-like *Hellenic Dance* for flute, cello, and guitar; and a 7-minute solo flute piece inspired by the *Zodiac*, *Celestial Musings*.

Glinka is giving these pieces all she has to offer with her considerable gifts. Her companions match that excellence, though some parts make more demands than others. Readers with an interest in chamber music should get acquainted with Constantinides.

GORMAN

CONSTANTINIDES: *Short Operas;*

see RANDS

DALL'ALBERO: *In Media Ecclesiae; Parvulus Filius; Magnificat; Non Corruptilibus; Missa De Angelis; Trittico di Cantabrigia; Psal-lite Domino; Fuga Francescana; Oratio in Festo Saint Caoli*

Sidney Sussex College, Cambridge/ David Skinner

Resonus 10190—72 minutes

Italian composer Claudio dall'Albero spent many decades working in the Vatican, absorbing its atmosphere and immersing himself in the traditions of Gregorian chant and Renaissance polyphony. "The smells of incense, the sound of evening bells ringing their invitation to the Christmas Novena or Easter Vespers, the cries of children playing in the Oratory, the chill of the sacristy, the mystical repetition of Latin prayers" are all reflected in his music, which is carefully crafted in a modal-contrapuntal framework and coupled with an

approachable "attractively dissonant" harmonic idiom, which creates a kind of *antiqua dissonantia* that "looks to the past with the knowledge of the present".

All of these pieces have a liturgical function save for the one organ piece, *Trittico Cantabrigia*, written in 2016 for the inauguration of the Flentrop organ in the college chapel. The recorded sound is warm and clear, and the mixed choir delivers beautiful performances of this attractive music. The booklet offers texts and notes on the composer, music, and performers.

DELCAMP

DAVIS: *Aladdin*

Malaysian Philharmonic/ Carl Davis

Carl Davis 29 [2CD] 125 minutes

Anyone who has ever regularly watched PBS will already know the music of Carl Davis and probably awaits this disc with high expectations. They won't be disappointed. A commission from the Scottish Ballet, it's been done in Birmingham and London in the UK, Houston, Texas and Tokyo, Japan. The basis of the story is the familiar tale of Aladdin and his magic lamp. Davis expands its setting to China and Morocco as well as Persia. Further dance opportunities arise: a Lion Dance, a touching scene where Aladdin's mother pleads the case of his princess lover, and the machinations of a sinister magician before the lovers finally unite in a triumphal Dragon Dance.

Davis's music is everything a serialist would hate. It's beautiful, melodic, and lively with memorable motifs, all splendidly orchestrated. The motif of the Lamp that opens the music reappears all through the music, and Davis treats it to as many variations as it has adventures. The musical language is traditional—understandable. He also includes elements of Middle Eastern music—the drone under the Lamp motif—as well as pentatonic Chinese flavoring, and drumming with descending chromatics from North Africa. He blends all these elements into a completely integrated whole.

The playing by the Malaysian ensemble is superb and disciplined. Recorded sound is powerful and always clear. The notes form a helpful narrative guide to a wonderful score. If a teacher would like to use the set for class demo purposes, the 63 cues would be of great help.

O'CONNOR

DALL'ALBERO: In Medio Ecclesiae; Parvulus Filius; Magnificat; Non Corruptibilibus; Missa De Angelis; Trittico di Cantabrigia; Psallite Domino; Fuga Francescana; Oratio in Festo Sancti Caroli

Sidney Sussex College, Cambridge/ David Skinner

Resonus 10190—72 minutes

Italian composer Claudio Dall'Albero spent many decades working in the Vatican, absorbing its atmosphere and immersing himself in the traditions of Gregorian chant and Renaissance polyphony. "The smells of incense, the sound of evening bells ringing their invitation to the Christmas Novena or Easter Vespers, the cries of children playing in the Oratory, the chill of the sacristy, the mystical repetition of Latin prayers" are all reflected in his music, which is carefully crafted in a modal-contrapuntal framework and coupled with an approachable "attractively dissonant" harmonic idiom, which creates a kind of *antiqua dissonantia* that "looks to the past with the knowledge of the present". All of these pieces have a liturgical function save for the one organ piece, *Trittico Cantabrigia*, written in 2016 for the inauguration of the Flentrop organ in the college chapel. The recorded sound is warm and clear, and the mixed choir delivers beautiful performances of this attractive music. The booklet offers texts and notes on the composer, music, and performers.

Robert DELCAMP

Il compositore italiano Claudio Dall'Albero ha trascorso molti decenni lavorando in Vaticano, assorbendo la sua atmosfera e immergendosi nelle tradizioni del canto gregoriano e della polifonia rinascimentale. "Il profumo dell'incenso rituale, le campane serali che invitano alla novena natalizia o al vespro pasquale, le grida dei bambini che giocano nell'oratorio, il freddo delle sacrestie, la mistica ripetizione delle orazioni latine" si riflettono nella sua musica, che è attentamente elaborata in una cornice modale-contrappuntistica ed è accoppiata a un accessibile idioma armonico "attraentemente dissonante", creando una sorta di *antiqua dissonantia* che "guarda al passato con la conoscenza del presente". Tutti questi pezzi hanno una funzione liturgica, salvo l'unico per organo, il *Trittico di Cantabrigia*, scritto nel 2016 per l'inaugurazione dell'organo Flentrop nella cappella del college.

Il suono registrato è caldo e chiaro, e il coro misto esegue bellissime *performances* di questa musica attraente. Il libretto offre testi e note sul compositore, sulla musica e sugli artisti.

Robert DELCAMP

Classica

Riccardo Lenzi



Avanguardia degenerata

"Cardillac" di Hindemith al Maggio fiorentino. Con la bacchetta di Luisi

Scrivete Montale che «ascoltando "Cardillac" di Paul Hindemith nella prima versione che risale al 1926 vien fatto di comprendere come mai questa musica e altre dello stesso periodo siano state inserite dai nazisti nell'elenco delle musiche "degenerate"». A quel tempo troppo innovativa per gli ascoltatori, pur rifacendosi ampiamente, e in ciò molto distante dalle coeve creazioni degli Schönberg e dei Berg, alla grande tradizione barocca. L'equivoco, allora, nasceva dal fatto che il contrappunto - in questo consiste soprattutto l'affinità barocca - dell'autore, tonale al cento per cento, metteva in secondo piano i riferimenti melodici, il belcanto. In "Cardillac", a esempio, gli strumenti a fiato hanno sì un impiego giustificato dalla ricerca musicale e dalla vicenda gotica del libretto - la storia di un'ossessione nella Parigi di Luigi XIV, quella di un gioielliere incapace di staccarsi

dalle proprie creazioni, di cui si riappropria con degli efferati omicidi, tratta da un racconto di E.T.A. Hoffmann - ma arrivavano allo spettatore medio in maniera violentemente antitradizionale, per quel che riguardava i rapporti fra l'espressività della partitura e ciò che avveniva sul palcoscenico. Oggi, che i gusti del pubblico si sono ampliati e che il direttore Fabio Luisi ha riportato quest'opera al Maggio di Firenze dopo un quarto di secolo, ad apertura della stagione, possiamo apprezzarne l'ispirata maestria compositiva nel duetto del secondo atto fra Cardillac e la figlia e nelle drammatiche scene corali: in quella iniziale dove la folla è sgomenta dinanzi alla serie di omicidi nella città e nella finale, nel terzo atto, dove dialoga col protagonista e riconosce infine in lui il colpevole. L'occasione per mettere in vetrina

l'orchestra, il coro del Maggio e il solido cast vocale dove primeggia Martin Gantner nel ruolo del titolo. La regia di Valerio Binasco, attore teatrale al debutto lirico, sposta temporalmente la vicenda, ambientandola al tempo della creazione dell'opera, adombrandola cautamente delle atmosfere del cinema espressionista tedesco di quegli anni. Lettura sciolta, ben cadenzata, che non sovraccarica la vicenda di quei narcisismi autoriali che oggi vanno tanto di moda.

Una scena dell'opera "Cardillac"



Buuh!



Rossini ne avrebbe sorriso: la titanica musica di Wagner ha colpito ancora. Un violista, Chris Goldscheider, ha vinto una causa con la Royal Opera House di Londra in seguito allo shock acustico di cui è stato vittima durante le prove dell'opera "Valchiria". Seduto dinanzi alla possente falange degli ottoni, probabilmente i suoi timpani non hanno retto l'impatto con le onde sonore suscitate dalla celeberrima "Cavalcata". Da ciò sarebbero conseguiti seri problemi all'udito.

Bravo!



Una bella soddisfazione per il compositore Claudio Dall'Albero, le citazioni di merito sulla "American record guide" e sul "Guardian" per la sua raccolta di musica sacra registrata nel cd "Polyphonia in excelsis" (Resonus). Brillante anche la prestazione del Choir of Sydney Sussex College di Cambridge diretto da David Skinner, con la vibrante interpretazione del solenne introito a cinque voci per le celebrazioni di Sant'Ambrogio "In Media ecclesiae" e del delicato "Parvulus filius", ispirato ai testi della Natività.

Bravo!

Una bella soddisfazione per il compositore Claudio Dall'Albero, le citazioni di merito sulla "American record guide" e sul "Guardian" per la sua raccolta di musica sacra registrata nel cd "Polyphonia in excelsis" (Resonus).

Brillante anche la prestazione del Choir of Sydney Sussex College di Cambridge diretto da David Skinner, con la vibrante interpretazione del solenne introito a cinque voci per le celebrazioni di Sant'Ambrogio "In Media ecclesiae" e del delicato "Parvulus filius", ispirato ai testi della Natività.

RICCARDO LENZI

Bravo!

A great satisfaction for the composer Claudio Dall'Albero, the citations of merit in the "American record guide" and in the "Guardian" for his collection of sacred music recorded on the cd "Polyphonia in excelsis" (Resonus).

Brilliant also the performance of the Choir of Sidney Sussex College, Cambridge, directed by David Skinner, with the vibrant interpretation of the solemn five-voice Introit "In Medio ecclesiae", composed for Sant'Ambrogio celebrations and of the delicate "Parvulus filius", inspired by the texts of the Nativity.

RICCARDO LENZI

